



BARAKINA

hidden identity

Hidden identity

We zetten alle details van onze persoonlijke wereld op sociale media.
En toch is dit niet wie we ZIJN.
Wie we zijn is onze identiteit.
En die moeten we VINDEN in ons zelf.

Onze identiteit is afgeschermd.
Voor anderen die we niet binnenlaten in onze CIRKEL
Maar ook voor onszelf, als we ons ANDERS voordoen dan we zijn.

De portretten van mijn schilderijen zijn zoekende MENSEN.
ZOEKEN naar controle, zoeken naar evenwicht.
Zoeken naar hun plaats in de omgeving.
Zoeken naar zichzelf.
Zoeken naar hun IDENTITEIT

Hidden identity

We post the details of our personal world on social media.
And still this is not who we ARE.
Who we are is our identity.
And this we have to FIND inside ourselves.

Our identity is hidden.
For the others who we don't allow to enter in our CIRCLE.
But also for ourself, when we act DIFFERENTLY than we are.

The portraits in my paintings are PEOPLE that are searching.
SEARCHING for control, searching for balance.
Searching for their place in society.
Searching for themselves.
Searching for their IDENTITY.

Sarakina



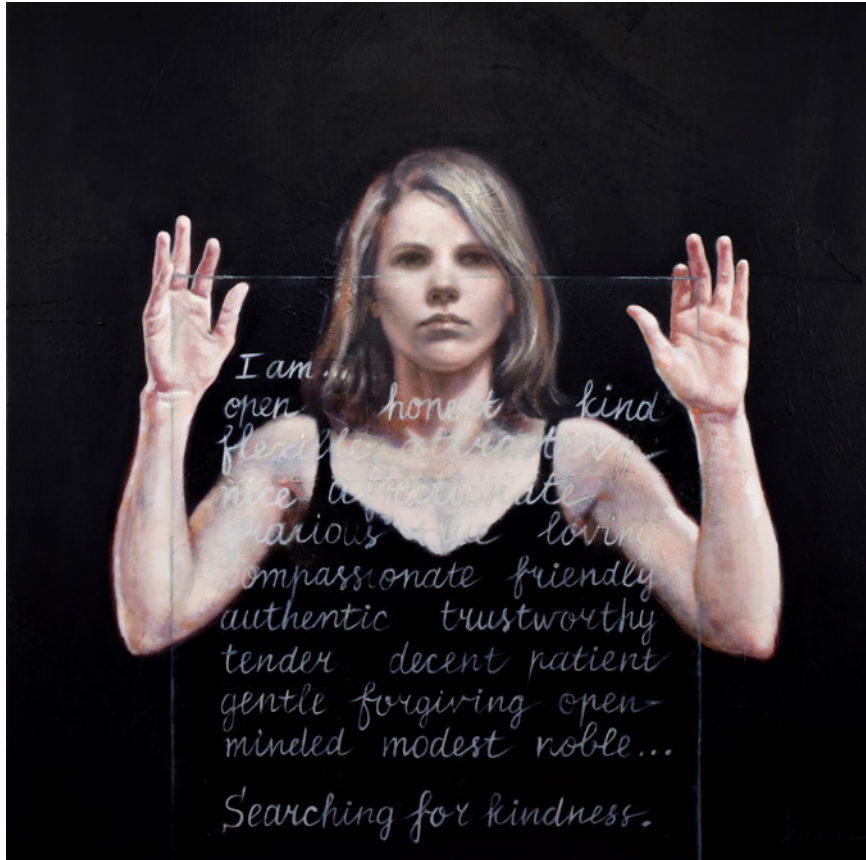
"High hopes surrounding", 150x100 cm



"Self knowledge", 120x80



"Fade out", 120x90 cm



"Quest for kindness", 90x90 cm



"Hold in the hand or reach for the sky", 100x200 cm



"Circle of trust", 100x160 cm



"Control line", 100x140 cm



"Player", 100x90 cm



"Reader", 100x90 cm



"With no sense of direction", 110x130 cm

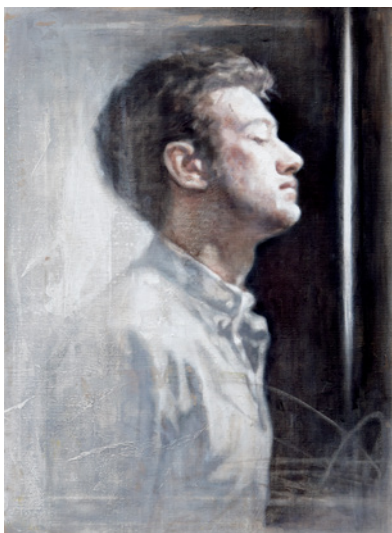


"Sky messenger", 110x130 cm



"Through the heart", 140x130 cm





"Hidden identity I, II, III", 3x 75x55 cm



"Introspective", 90x100 cm



"One of us", 100x200 cm



"Little portraits ", 2x 50x50 cm



"I will see it when I believe it...", 110x120 cm



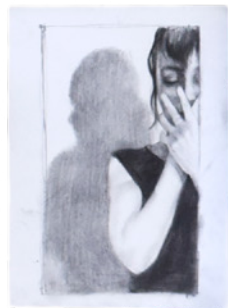
"Arbiter", 100x140 cm



"Covered faces", series 100x90cm, 100x75cm



"Faith", 100x180 cm





“Dit is mijn identiteit... onthult”

Barakina groeide op in Jakoetsk, de hoofdstad van Siberië, een streek met een hard klimaat, dat men niet onmiddellijk met kunst vereenzelvigd. Maar er waren ook de mooie zomers in de “datsja” en de vakanties bij haar grootmoeder in Moldavië. Op haar 12e, zonder dat haar ouders het wisten, schreef ze zich in in de kunstschool van Jakoetsk. Reeds op jonge leeftijd was het duidelijk dat dit meisje een talent had en voorbestemd was. Je kon haar vaak vinden, in haar eentje onder tafel zitten tekenen.

Op haar 18e nam Barakina deel aan het toelatingsexamen voor de Staatsacademie voor Schone Kunsten in St-Petersburg, op 7 uur vliegen van Jakoetsk. Deze academie was in de voormalige USSR vermaard voor zijn strenge en hoog kwalitatieve kunstenaarsopleiding. Slechts één op twaalf deelnemers slaagde in het toelatingsexamen.

In afwachting van haar toelatingsproef trok Barakina naar Vladivostok, een ruwe havenstad in het uiterste Oosten van Rusland. Ze studeerde er een specialisatiejaar in de schilderkunst, waarna ze naar de wereldstad Moskou trok. Maar dit verblijf werd snel afgebroken toen ze vernam dat ze toegelaten werd tot de academie van St-Petersburg.

Zo begon Barakina aan een vijfjarige opleiding monumentale kunst. Dit behelsde naast schilderkunst, ook fresco, mozaïek, email, encaustiek, textiel, enz... Haar eindwerk was een glasraamwerk, waarmee ze een prijs won. Naar aloude Sovjettraditie werd in de academie gehamerd op de klassieke technieken van de oude Russische meesters. Dit is een solide basis waar ze vandaag in haar kunstwerken nog steeds de vruchten van plukt.

Toen Barakina afstudeerde in 1999 had de Russische samenleving een volledige transformatie ondergaan. Economisch was het chaos en alles veranderde er snel. Via haar Russische professor kwam ze in contact met een Nederlandse kunstgalerie die haar uitnodigde om tijdelijk in Nederland te komen werken. En dit herhaalde zich enkele malen tot ze eind 2000 definitief in Gent verzeilde.

Vanaf dan legt Barakina zich volledig toe op schilderkunst en begint ze haar eigen stijl te ontwikkelen. Ze houdt ervan om mensen te schilderen - intimistisch en gevoelig - alsof ze een persoonlijke relatie heeft met de figuur op het doek. Met haar grove, levendige schildertechniek krijgt ze het doek als het ware in beweging.

Vanaf 2000 woont Barakina achtereenvolgens in Gent, Bremen (D) en Lochristi. Haar atelier bevindt zich in Destelbergen, waar ze de ideale omstandigheden heeft om mooie werken te maken.

In samenwerking met galerie Down to Art in Gent, exposeert Barakina al verscheidene jaren op de grote kunstbeurzen zoals ArtGent, ArtUP Lille, Nantes Art3F, For Real Amsterdam, Art Luxembourg... waar ze een groot publiek bereikt. Haar werk maakt ondertussen deel uit van verschillende nationale en internationale privécollecties. Haar herkenbare en onnavolgbare stijl maakt Barakina tot één van de meest gevraagde hedendaagse kunstenaars.

Het is duidelijk dat Barakina's artistieke levensweg nog een sterk vervolg zal krijgen ...



“This is my identity... unhidden”

Barakina grew up in Yakutsk, capital of Siberia, a region with a harsh climate. One may not identify it with art, but she remembers also the beautiful summers in the “datscha” and the holidays with her grandmother in Moldova.

At 12 years, without her parents knowing, she applied to the art school of Yakutsk. From an early age it was clear that this girl had a talent and was destined. You could often find her drawing, on her own, while sitting under the table for hours.

When she became 18, Barakina took part in the entrance examination for the State Academy of Fine Arts in St. Petersburg, at a 7-hour flying distance from Yakutsk. This academy was in the former USSR renowned for its rigorous and high-quality art education. Only one in twelve participants in the entrance examination could enter.

Pending the result of the entrance exam, Barakina moved to Vladivostok, a rough harbour town in the far east of Russia. She studied a specialisation year in painting, after which she went to the metropolis Moscow. This stay was quickly aborted when she was admitted to the Academy of St. Petersburg.

This is how Barakina began a five-year program of monumental art. The education involved besides painting, also frescoes, mosaics, enamels, encaustic, textiles, etc ... Her thesis was a glass frame, which won a prize. In old Soviet tradition, the academy placed great emphasis on the classical techniques of the old Russian masters. This is a solid foundation from which her current work still benefits.

When Barakina graduated in 1999, the Russian society had undergone a complete transformation. Economically there was chaos and everything changed quickly. Through her Russian professor she came in contact with a Dutch art gallery who invited her to come to work temporarily in the Netherlands. And this was repeated several times until she finally moved permanent to Gent at the end of the year 2000.

From there, Barakina is fully focussing on painting and she starts to develop her own style. She likes to paint people - intimate and delicate - like she has a personal relationship with the figure on the canvas. With her coarse, lively painting technique she gets the canvas in motion.

In cooperation with Gallery 'Down to art' in Ghent, Barakina exhibits for several years at the major art fairs such ArtGent, Artup Lille, Nantes Art3F, For Real Amsterdam, Art Luxembourg ... where she reaches a large audience. Barakina is one of the most talented painters in Belgium. Her work is part of numerous national and international private collections. Her distinctive and inimitable style makes her work highly demanded.

Obviously, Barakina's artistic life will get a strong continuation...



Barakina

www.barakina.com
www.facebook.com/BarakinaArt

 **www.down to art.be**
hedendaagse figuratieve kunst

Kraanlei 35a
9000 Gent

open: vrijd. zat. zond. 13.30-18.30u

+32 (0)479 378 239

info@downtoart.be